

# Debutpriset 2009

## I Göteborg

har man kämpat för att få upp sitt 60 meter höga pariserhjul invid Operan sedan i våras. Nu ser det, på grund av överklaganden, inte ut att komma upp ens till jul. Men förhoppningsvis till våren säger de ansvariga på det delvis kommunalägda destinationsutvecklingsbolaget Göteborg & Co. Förebilden finns så klart i London med dess London Eye som invigdes till millennieskiftet. Det ska tydligen vara pariserhjul nu. Och kanske är ett pariserhjul den perfekta bilden av samtiden. Ett blinkande ekorrhjul där alla så fort man börjar sjunka nedåt bara väntar på att det åter ska vända upp. I Peking invigs under 2010 världens högsta (208 meter), och Malmö hakar förstas snabbt på trenden och föreslår ett hjul på Stortorget. Målet är »att ge liv åt city under vintern«. Nu väntar förstas alla på Stockholmspolitikernas reaktion. Kanske kan ett pariserhjul vara det ultimata övergångsobjektet för en politisk generation som så förtvivlat gärna vill ha ett byggnadsprojekt som snuddar vid molnen.

TIDSKRIFTEN ARKITEKTURS DEBUTPRIS instiftades 2001, samma år vi fyllde 100 år. Namnet valdes avsiktligt med en viss inbyggd luddighet; debut skulle kunna läsas som ett pris till ett förstlingsverk, men också syfta på att man för första gången blev publicerad i ett större sammanhang. Vi hade ju erfarenhet av den rundgång som råder i arkitekturpressen. Samma namn återkommer ständigt, och vi föreställde oss att Debutpriset nu skulle kunna locka fram en dold kader av arkitekter, som på det här sättet skulle bli synliga, och kanske få en knuff framåt i karriären.

Hur har det då fungerat hittills för pristagarna? För några har det verkligen lett till rampljus och fler uppdrag, för andra har utfallet varit magrare. Man kan än en gång konstatera att det inte är lätt att få fart på ett nytt kontor. Visserligen har 00-talets långa högkonjunktur skapat utrymme för fler kontor genom avknoppning från de större. Men att konjunkturen skulle varit en perfekt jordmån för unga och oetablerade att få igång karriären tycks inte gälla. Prekvalificeringssystemet rymmer ett moment 22: för att få uppdraget att rita en skola måste man redan ha erfarenhet av att rita en skola. Noviser göre sig inte besvär.

I ÅR ÄR DET SÅLEDES FEMTE GÅNGEN priset delas ut under de tio det funnits. Juryn har vid varje tillfälle varit entusiastisk inför bredden och kvaliteten i det inskickade materialet, men också insett att statuterna skapat vissa problem; det har blivit lite för mycket jämförelse mellan äpplen och päron. Projekt från mycket unga arkitekter har ställts mot projekt från mycket rutinerade arkitekter, och lyxiga villor har ställts mot daghem med låg budget. Det är en svårighet som också ger en öppenhet: det är upp till juryn att välja fritt vad den vill premiera.

De tretton finalister som den tolvhövdade juryn (redaktionskommittén) i år tagit fram bland de anmälda projekten är följaktligen mycket olika. Juryn menar att de alla i någon del har en verkshöjd som imponerar, trots olikheterna. Och det projekt som imponerade allra mest blev Sommarhus på Fårö, ritat av LLP Arkitektkontor, Stockholm, genom Mattias Palme. Vi gratulerar och önskar en lyckosam framtid för kontoret!

OH

redaktionen@arkitektur.se

## Tidigare debutpristagare.

1. Strata Arkitektur för Skogvaktarstuga, Grimeton-Torstorp (2007).

2. Fredrik Pettersson, White Köpenhamn, för Kastrups havsbad (2005).

3. Susanna Bremberg, XYZ arkitekter, Villa på Färingsö (delat förstapris, 2003).

4. Thorbjörnsson + Edgren, för JCs nya kontorsinredning, Mölnlycke (delat förstapris, 2003).

5. Peter Hulting, Meter Arkitektur för om- och tillbyggnad av sommarbostad i Kungsbacka (2001).

Foto Björn Lofterud (1), Åke E:son Lindman (2), Max Plunger (3), Krister Engström (4), Ulf Celander (5)

